

**ANALISIS DINAMIKA EMOSI PADA SENIMAN SENI RUPA
DALAM PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA BAGI
KEHIDUPAN MASYARAKAT**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Psikologi
Program Studi Psikologi (S-1) Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas Jenderal Achmad Yani Yogyakarta



Disusun Oleh:

Fitriana Hari Widiarti

182303019

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS JENDERAL ACHMAD YANI YOGYAKARTA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Analisis Dinamika Emosi pada Seniman Seni Rupa dalam Proses Penciptaan
Karya Seni Rupa Bagi Kehidupan Masyarakat**

Diajukan Oleh:

Fitriana Hari Widiarti
182303019

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Dewan Penguji dan dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Psikologi Program Studi Psikologi (S-I) Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Jenderal Achmad Yani Yogyakarta

Hari / Tanggal: Rabu, 28 September 2022

Mengesahkan,
Ketua Penguji Pembimbing



Arini Mifti Javanti, M.Psi., Psikolog.
NPP: 2018.13.0132

Anggota Penguji 1



Dian Juliarti Bantam, S.Psi., M.Psi., Psikolog.
NPP: 2019.13.0137



Putri Pusvitasari, S.Psi., M.Psi., Psikolog.
NPP: 2019.13.0155

Anggota Penguji 2



Putri Pusvitasari, S.Psi., M.Psi., Psikolog.
NPP: 2019.13.0155

Ketua Program Studi Psikologi



Dian Juliarti Bantam, S.Psi., M.Psi., Psikolog.
NPP: 2019.13.0137

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, adalah Mahasiswa Program Studi Psikologi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Jenderal Achmad Yani Yogyakarta,

Nama : Fitriana Hari Widiarti
NPM : 182303019
Program Studi : Psikologi (S-1)
Judul Skripsi : Analisis Dinamika Emosi pada Seniman Seni Rupa dalam Proses Penciptaan Karya Seni Rupa Bagi Kehidupan Masyarakat

Menyatakan bahwa hasil penelitian dengan judul tersebut di atas adalah asli karya saya sendiri dan bukan hasil plagiarisme. Semua referensi dan sumber terkait yang dikutip dalam karya ilmiah ini telah ditulis sesuai kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. Dengan ini, saya menyatakan untuk menyerahkan hak cipta penelitian kepada Universitas Jenderal Achmad Yani Yogyakarta guna kepentingan ilmiah.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak mana pun. Apabila terdapat kekeliruan atau ditemukan adanya pelanggaran akademik di kemudian hari, maka saya bersedia menerima konsekuensi yang berlaku sesuai ketentuan akademik.

Yogyakarta, 26 September 2022



Fitriana Hari Widiarti

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya berupa kesehatan dan kelancaran dalam menyusun proposal skripsi tanpa ada kendala yang berarti. Sholawat serta salam saya sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW yang dinanti-nantikan syafaatnya di hari akhir. Alhamdulillah, saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Dinamika Emosi pada Seniman Seni Rupa dalam Proses Penciptaan Karya Seni Rupa Bagi Kehidupan Masyarakat” yang diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Psikologi Program Studi Psikologi (S-1) Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Jenderal Achmad Yani Yogyakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari doa, bantuan, bimbingan, dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, izinkan saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang Maha Pengabul Doa.
2. Orang Tua yang selalu mendoakan dan memberi dukungan.
3. Bapak Dr. Drs. Djoko Susilo, S.T., M.T., IPU. selaku Rektor Universitas Jenderal Achmad Yani Yogyakarta.
4. Bapak Edhy Tri Cahyono, S.Si., M.M. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Jenderal Achmad Yani Yogyakarta.
5. Ibu Dian Juliarti Bantam, M.Psi., Psikolog. selaku Ketua Program Studi Psikologi Universitas Jenderal Achmad Yani Yogyakarta.
6. Bapak Adi Heryadi, M.Psi., Psikolog. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Ibu Putri Pusvitasari, M.Psi., Psikolog. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
8. Para narasumber yang telah berkenan memberikan *insight* terhadap penelitian ini.

9. Rekan-rekan seperjuangan Psikologi Unjaya Angkatan 2018 yang saling *support* satu sama lain, khususnya Alifia, Jesica, dan Ikky yang tak bosan-bosannya memberikan semangat, dukungan, serta ketersediaan waktu untuk berdiskusi.
10. Saudara-saudaraku di Mapala Unjani Yogyakarta yang selalu memberikan dukungannya, khususnya Rabuk yang bersedia menjadi tempat berkeluh kesah dan selalu sabar menghadapi curhatanku selama proses penyusunan skripsi.
11. Para sahabat yang banyak memberikan dukungan, khususnya Yuyikk dan Ningrum yang selalu menyediakan waktu untuk melepaskan penatku selama proses penyusunan skripsi.
12. We Bare Bears yang memacu semangatku untuk menyelesaikan skripsi.
13. Mba Grace yang bersedia menjembatani antara peneliti dan subjek penelitian.
14. Kakak Tuakk yang telah membagi ilmunya terkait dengan Seni Rupa.
15. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for just being me at all times.*

Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan, karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, saya membuka diri untuk segala kritik dan saran dari pembaca untuk menyempurnakan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat digunakan sebagaimana semestinya oleh para pembaca.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 26 September 2022

Fitriana Hari Widiarti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
RINGKASAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Tujuan Penelitian	5
C. Manfaat Penelitian	5
D. Keaslian Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	9
B. Kerangka Konseptual.....	17
C. Pertanyaan Penelitian.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Identifikasi Variabel Penelitian	19
B. Definisi Operasional	19
C. Subjek Penelitian	20
D. Metode Pengumpulan Data.....	21
E. Metode Analisis Data	21
F. Kredibilitas	22
G. Rancangan Penelitian.....	23
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	
A. Orientasi Kancah dan Persiapan	25
B. Hasil Penelitian.....	29
C. Pembahasan	81

D. Keterbatasan dan Hambatan Peneliti	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	94
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	
A. Keaslian Penelitian	99
B. <i>Guideline</i> Wawancara.....	101
C. Surat Izin Penelitian.....	102
D. <i>Informed Consent</i>	106
E. Tabel Verbatim	113
F. Jadwal Penelitian	258
G. Lembar Bimbingan	259
H. Hasil Cek Plagiarisme.....	260

PERPUSTAKAAN
JENDERAL ACHMAD YANI
UNIVERSITAS YOGYAKARTA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Diri Subjek.....	29
--------------------------------	----

UNIVERSITAS JENDERAL ACHMAD YANI
PERPUSTAKAAN
YOGYAKARTA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual	17
Gambar 2. Kondisi lokasi pengambilan data T	25
Gambar 3. Kondisi lokasi pengambilan data AS	26
Gambar 4. Kondisi lokasi pengambilan data IS	27
Gambar 5. "Paranoid Android" Karya T	39
Gambar 6. Karya AS	51
Gambar 7. "Moonlight" Karya AK	57
Gambar 8. "Apa yang Hendak Kau Lakukan" Karya IS	68
Gambar 9. "Lubang Keibuan" Karya IS	70

UNIVERSITAS JENDERAL ACHMAD YANI
PERPUSTAKAAN
YOGYAKARTA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Keaslian Penelitian	99
Lampiran 2. Guideline Wawancara.....	101
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian.....	102
Lampiran 4. Informed Consent	106
Lampiran 5. Tabel Verbatim	113
Lampiran 6. Jadwal Penelitian	258
Lampiran 7. Lembar Bimbingan	259
Lampiran 8. Hasil Cek Plagiarisme	260

PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS JENDERAL ACHMAD YANI
YOGYAKARTA